LA BELLA DORMENT

Dreams
teatre

LA BELLA DORMENT

SINOPSIS

En un regne llunyà, hi havia uns reis que no tenien fills. Els súbdits tenien por que aquesta manca de successor acabés amb l'estabilitat del reialme. Es per això que els reis decideixen consultar a mags i fades, per mirar de solucionar el problema. Únicament la fada setena, la menys experimentada, accedeix a ajudar-los. Per atzar descobreixen que la malvada fada sisena, ha llançat un malefici a la reina; vol que el rei la repudií i ser ella la mare del successor.

A la fi els reis tenen una filla i el dia del bateig, en el que totes les fades hi són convidades menys la fada sisena. La malvada fada li fa un malefici a la princeseta: abans de complir setze anys es punxarà amb una agulla i morirà. La fada setena, que no té tan poder, aconsegueix atenuar el malefici: només quedarà dormida durant cent anys i la despertarà el petó d'un príncep. Per qüestions de seguretat, tanquen la princesa a casa del mag amb la seva fada padrina, fins el dia del seu setzè aniversari. Però la fada sisena torna a fer un conjur i avança el rellotge unes hores. La princesa, confiada, surt a la plaça per i descobreix una velleta que cus; és la fada sisena disfressada. Es punxa i queda adormida. Cent anys després un príncep d'un regne llunyà li fa el petó i aconsegueix desfer el malefici.

SOBRE L'OBRA

Per elaborar el text de La bella dorment vam partir del conte popular del mateix nom de Charles Perrault. La història és prou coneguda, sobretot la versió que va fer la factoria Disney, fa algunes dècades. En aquella ocasió van defugir de molts aspectes del conte originari, amb una reina ogressa que vol menjar-se els seus néts, etc. Nosaltres també hem desestimat la part més escabrosa, ja que el nostre públic són nens a partir de tres anys i pensem que seria massa terrorífica. Però a diferència de la pel·lícula, hem humanitzat els personatges, potenciant les virtuts i els defectes i, en definitiva, fent-los molt més propers a la realitat quotidiana dels espectadors.

Tot i que els trets més importants del conte s'han respectat, la nostra versió ofereix personatges i situacions noves, cançons originals i una posada en escena molt visual i atractiva, tot això amanit amb grans dosis d'humor. També hem buscat alguns moments de complicitat amb el món adult; així fem entrar en la història als petits i als grans que els acompanyen a veure la representació.
La nostra especialitat és crear
espectacles adreçats
a un públic familiar
i majoritari.

LA CRÍTICA HA DIT...

Posar imatge, color, personatges i ambientació a un conte tan conegut i ancestral com 'La bella dorment', de Charles Perrault, requereix recrear i refer de nou la història. I això és el que fa la companyia Dreams Teatre amb aquest muntatge adaptat bàsicament com a musical, en la línia que ha generat tants espectadors nous, joves, i tants seguidors en els últims anys. I, si no, només cal parar oïda a la música de Manu Guix i també a la veu narradora en off, tot un veterà pioner del musical català, Pep Anton Muñoz.

L'adaptació és concisa i elegant. Fa l'efecte que l'espectador vagi passant les làmines d'un àlbum il·lustrat en paper cuixé. Sí, perquè cadascuna de les escenes tenen també un acurat canvi d'escenografia que reprodueix els espais del regne, un suggerent vestuari de cadascun dels personatges (el rei, la reina, el mag, les fades, a més dels titelles que treuen el cap o el bec per les finestres en què es converteixen alguns d'aquests personatges per mor de sortilegis desviats de les fades...) i un treballat efecte de llums que crea una atmosfera adequada a cada situació: la del palau reial abans de tenir la criatura, la de la plaça pública i el casalot del mag, la del palau interior cent anys després, ple de teranyines, quan la princesa ja s'ha punxat amb l'agulla de cosir i cau rendida tot un segle per mor del malefici de la fada ressentida, la que no va ser convidada a una festa i no va ser la preferida del rei per solucionar el problema de presumpta infertilitat reial.

El que no ha canviat és l'existència d'un príncep que, només amb un petó discret, és capaç de despertar princeses adormides. I és que Perrault, que bevia de les fonts populars, en sabia un pou de tot plegat i també dels misteris de l'amor de conveniència.
El perill de caure en la repetició del conte conegut, explicat, llegit, rellegit i de final sabut, sembla que hagi desaparegut de la versió teatral. Hi contribueix el guió, que es basa en els moments més decisius i que va in crescendo fins a atrapar els espectadors de totes les edats, però també els més petits. I hi contribueix també el guió musical, que converteix el clàssic literari en una visió del mateix clàssic des dels ulls d'avui —no oblidem que el cinema ha explotat els poders màgics fins a l'esgotament— i sense desvirtuar-ne el rerefons. Reialmes i fades formen cada vegada més part d'un altre món i Dreams Teatre els acosta a l'espectador contemporani amb l'alè del misteri d'un temps i un lloc que només existeixen en l'imaginari col·lectiu dels contes populars que uneix desenes de generacions.

Andreu Sotorra

FITXA ARTÍSTICA

ACTORS
Enric Boixadera / Bernat Castellvell
Maite Molinera / Karen Gutierrez
Marc Lluís Fernàndez / Bernat Castellví
Álvaro Duran / Sergi Pardo
Ariadna Suñé / Karen Gutierrez

NARRADOR
Pep Antón Muñoz

TÈCNIC DE SO I LLUMS
Sergi Pardo

ESCENOGRAFIA
Marc García

VESTUARI
Àngel Cazorla

GUIÓ
Roser Contreras

MÚSICA / ARRANJAMENTS
Manu Guix

LLETRA CANÇONS
Roser Contreras

DIRECCIÓ
Julià Farràs

DREAMS TEATRE

LA COMPANYIA

A l'any 1995 iniciàvem la nostra incursió al món del teatre infantil. Uns quants professionals vam sentir el desig d'apropar el món del teatre als més petits des d'una perspectiva de qualitat. Així va néixer Dreams Teatre.

Els nostres espectacles van dirigits a tots els públics però especialment a la canalla. En aquells dies vam comprovar que el teatre infantil era considerat, fins i tot pels mateixos actors, com un subproducte cultural. Per això vam treballar de valent amb l'intent de dignificar la nostra feina i d'oferir espectacles entretinguts, amb una posada en escena ben atractiva per a petits i grans. La manca de recursos mai no va ser determinant ni va influir negativament en els projectes. Sempre s'ha anat suplint amb imaginació i amb la inversió d'incalculables hores de feina, moltes vegades sense cap mena de compensació econòmica.

Creiem que hem aconseguit encunyar un segell personal en els nostres muntatges. Amb cada nova estrena hem volgut pujar un esglaó més, que el nou projecte sigui més ambiciós que l'anterior, intentar sorprendre i seduir el públic i, en última instància, ser recompensats pel seu reconeixement i els seus aplaudiments.

En aquests 23 anys d'història hi ha passat molta gent i hem representat un munt d'espectacles; teatre musical, dansa-teatre, titelles, teatre de text... Però al final ens hem quedat en els formats que ens sentim més còmodes; l'adaptació musical de contes populars o de creació pròpia i, continuant amb la tònica de donar a conèixer altres formes d'expressió artística als més menuts, adaptacions de ballets i contes en format dansa-teatre.

Estem convençuts que ens hem guanyat un lloc en el panorama teatral i ens sentim orgullosos d'haver ajudat a formar els petits espectadors, que un dia seran una peça fonamental en l'engranatge cultural del país.

Roser Contreras (co-fundadora de Dreams Teatre)

TRAJECTÒRIA

1995

1998

1996

LA BELLA DORMENT

DREAMS TEATRE

1998

2000

2002

LA BELLA DORMENT

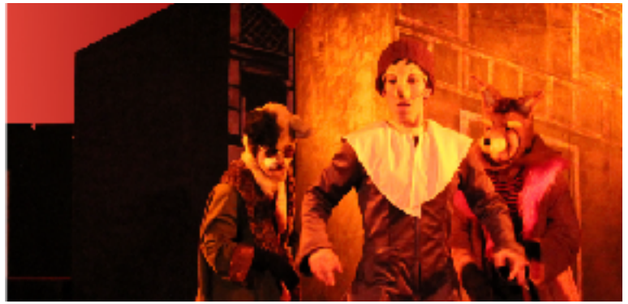
DREAMS TEATRE

2002

2010

2018

2005



CONTACTE

SERVEIS TEATRALS DREAMS SCCL

Avinguda de Cornellà 17-19 Torres Símbol B
08950 Esplugues de Llobregat, Barcelona

Tel 93 455 94 99

info@dreamsteatre.com
www.dreamsteatre.com

Amb el suport:

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

A ESCENA
ESCOLA DE DANSA
I ARTS ESCÈNIQUES
PRODUCCIÓ D'ESPECTACLES

Dreams
teatre